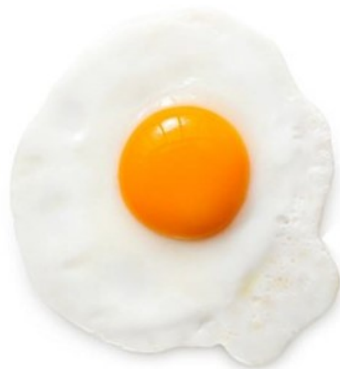




FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

BEMUTATJA



ab ovo

vissza a kezdetekhez
kortárs iparművészeti kiállítás

2024. Budapest, Petőfi Irodalmi Múzeum

03.

23-24.



Nemzeti
Kulturális
Alap

Támogatók:



digitális katalógus

Az 'AB OVO' vissza a kezdetekhez c. csoportos iparművészeti kiállítás a KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a Petőfi Irodalmi Múzeum támogatásának köszönhetően valósul meg.

A digitális katalógus a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával jött létre.

AB OVO, azaz a „tojástól kezdve” aposztrófált kiállításunk a kezdetekre épít, a művészi öntudatra ébredés választott origóját, az alkotók első komolyan dokumentált művétől, a diplomamunkától, ill. mestermunkától határozza meg.

Ezen az interaktív tárlaton a kiállított tárgy, a kiállítással egyidejűleg megrendezett FIKSZ IV. Iparművészeti Vásáron részt vevő iparművész asztalán kerül bemutatásra, ebből kifolyólag a kiállítási tétel nem különül el a térben, az alkotó legfrissebb munkáival együttesen kerül bemutatásra. Így a kiindulópontul szolgáló diplomamunka az 'Unde et quo' felfedezés és ráeszmélés közvetlen lehetőségét biztosítja a közönség számára.

A kiállítás célja, a kiállítási tétel és az eladásra készített tárgyak együttes bemutatásán keresztül prezentálni honnan indult és hol tart most az alkotó. Ez az izgalmas timeline segíthet abban, hogy kiállításon felállított asztalnyi mikrokozmoszok, akárcsak a nagy tárlatok, időutazással egybekötött játékokra invitálják a látogatót és magát a művészt is, hogy még bensőségesebbé tegyék a találkozásokat és értelmezhetővé váljon a kortárs absztrakció.

A kiállítás időpontja: 2024. március 23–24.
11:00 és 19:00 óra között díjmentesen látogatható!

Helyszíne: Petőfi Irodalmi Múzeum
1053 Budapest, Károlyi utca 16.

ab ovo

Kiállító iparművészek:

Ágoston-Papp Mónika, Akli Luca, Azary Andrea, Bajcsi-Nagy Balázs,
Benedek Olga, Berkes Anna Csenge, Borsódy Eszter, Demény Andrea,
Dereskei Róza, Diós Gabi, Domonyi Erzsébet, Erdélyi Zsuzsa, Fodróczy Kármén,
Fürjes Dóra, Gálffy Ildikó, Gera Noémi, Gyulai Natália, Jermakov Katalin,
Király Fanni, Kontur Réka, Lantos Judit, Mátyók Györgyi, Mile-Tóth Judit,
Molnár Réka, Molnár Zsuzsa Lili, Móró Barbara, Nacsa Rozália, Németh Kitti,
Paál Zsuzsanna, Pálfalvi Emese, Pinviczki Judit, Reményi Katalin, Ruder Éva,
Schneider Tamásné (BariZ), Segesdi Bori, Silvetri (Bartus Ágnes és Jack Tibor),
Szalay Andrea, Szalma Edit, Tápai Nóra, Terstyánszky Anna, Tóth-Kolozsvári Dorottya,
Tóth-Vásárhelyi Réka, Trom Kata, Varga Bernadett, Zámori Eszter, Zeibig Anna és Zimits Andrea



TARTALOM

5	Ágoston-Papp Mónika
6	Akli Luca
7	Azary Andrea
8	Bajcsi-Nagy Balázs
9	Benedek Olga
10	Berkes Anna Csenge
11	Borsódy Eszter
12	Demény Andrea
13	Dereskei Róza
14	Diós Gabi
15	Domonyi Erzsébet
16	Erdélyi Zsuzsanna
17	Fodróczy Kármén
18	Fürjes Dóra
19	Gálffy Ildikó

20	Gera Noémi
21	Gyulai Natália
22	Jermakov Katalin
23	Király Fanni
24	Kontur Réka
25	Lantos Judit
26	Mátyók Györgyi
27	Mile-Tóth Judit
28	Molnár Réka
29	Molnár Zsuzsa Lili
30	Móró Barbara
31	Nacsa Rozália
32	Németh Kitty
33	Paál Zsuzsanna
34	Pálfalvi Emese

35	Pinviczki Judit
36	Reményi Katalin
37	Ruder Éva
38	Schneider Tamásné
39	Segesdi Bori
40	Silvetri
41	Szalay Andrea
42	Szalma Edit
43	Tápai Nóra
44	Terstyánszky Anna
45	Tóth-Kolozsvári Dorottya
46	Tóth-Vásárhelyi Réka
47	Varga Bernadett
48	Zámori Eszter
49	Zeibig Anna
50	Zimits Andrea



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Ágoston-Papp Mónika: „Kezdetben volt...”

Anyag: kerámia

Technika: meztelen raku technika

Méret: 16 * 12 cm

Készítés ideje: 2024

Egyetlen tojással próbálom megjeleníteni a számos mítoszt, legendát, mely a tojáshoz és a világ keletkezéséhez kapcsolódik.

A tojáson megjelenő vonalak, hullámok, pöttyök az Univerzumra utalnak, a felszín borító repedések azt sejtetik, hogy hamarosan lehull a burok és egy új élet, új valóság bukkan elő.





FUGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Akli Luca: „Eredet”

Anyag: ezüst, antikolt réz, alumínium drót, fotó negatív

Technika: ötvöstechnika

Méret: 40 * 50 mm

Készítés ideje: 2024

A gyűrű koncepciójának középpontjában az ötvös vizsgaremek készítése áll, mely itt fotón keresztül kapott életet.

A réz használata és a „negatív” alsó része a tanulmányokra, a kezdeti stádiumra utal. Az ezüst gyűrűalap a jövőt szimbolizálja és a felfelé ívelő rész dinamikus, reményteljes, képzelve a jövőt és az új kreatív kihívásokat.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Azary Andrea: „Hajnalpír” nyaklánc és karkötő

Anyag: eozin, gyapjú, druzu achát

Technika: nemezelés, vágás, csiszolás.

Méret: 50 cm

Készítés ideje: 2017

Kezdeti munkáim egyike ez a szett, ahol az ásványok színes világával, a gyapjú formálhatóságával, az antik fajansz és az eozin különlegességével tudom kifejezni önmagam, láthatóvá tenni belső világom.

Egyediségre, a színek és anyagok harmóniájára törekszem ékszereim kialakításakor.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Bajcsi-Nagy Balázs: Béka sorozat

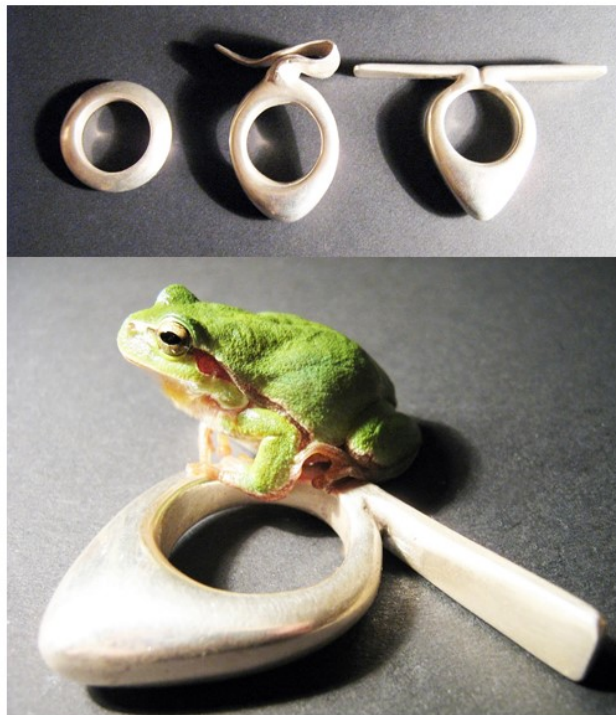
Vizsgamunka

Szentendrei Művészeti Iskola

Szakoktatók: Stomfai Krisztina, Kecskés Orsolya

Készítés ideje: 2006

A természet és az állatvilág szeretete a kezdetektől meghatározta életem, így szakmai munkásságomat is. Kétéves szentendrei ötvöstanulmányom egy békás ékszersorozattal zártam le 2006-ban. A pete-, ebihal-, és kifejlett béka ábrázolását már biztosan másként oldanám meg, de ezek a lépések épp úgy szükségesek voltak pályám során, mint azok, amelyeket mostanában teszek, vagy melyeket teszek majd a jövőben.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Benedek Olga: Lépcsős kávékészlet

Anyag: porcelán

Technika: öntött porcelán

Méret: kanna 17 * 22 cm

Készítés ideje: 1986

Az edények elvesztették szakrális jelentőségüket, nem válnak mítoszok, rituálék központi tényezőjévé, de hétköznapi ceremóniáink, mint pl. a teázás, kávézás egyfajta időoázisnak fogható fel, a rohanás ellenpontjának.

Alkotóként, a tervező szemszögéből nézve éppen ez a cél, a hétköznapiasság feloldása.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Berkes Anna Csenge: BCB Ceramics - Back to Cocoa Beans
Csokoládé kínáló készlet

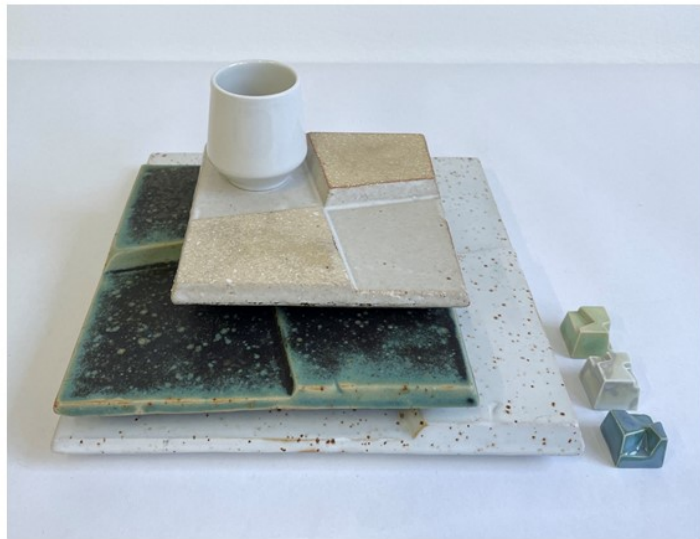
Anyag: kerámia

Méret: 22 * 22 * 1,5 cm

Készítés ideje: 2022

Tervezésem alapja a maják és aztékok építészeti világa volt, a piramisok. A BCB Ceramics, egy mozaikszból jött létre: Back to Cocoa Beans, amely vissza a kakaóbabhoz-t jelent. A BCB Ceramics három különböző méretű tányért és többféle kerámia bonbont, valamint egy kis poharat tartalmaz.

Tervezésem célja, hogy a csokoládé manufaktúrák üzleteibe készítsék kínáló tálakat, így a magyar vásárlók a minőségi csokoládék mellett a kakaóbab értékébe és kultúrtörténeti háttérébe is bepillantást kaphatnak a tányérokon keresztül.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Borsódy Eszter: „Elevatio”

Anyag: mázas samott

Technika: korongozás, mintázott berakással díszítve

Méret: 17 cm d: 10 cm

Készítés ideje: 1988

Ezt a kis hengeres tárgyat kamaszkoromban készítettem.

Azokat a tárgyakat, amiket nem vállalok, össze szoktam törni.

Ennek a sorsa más lett, emlékeztet a kezdetekre...





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Demény Andrea: „Zene és maszk”

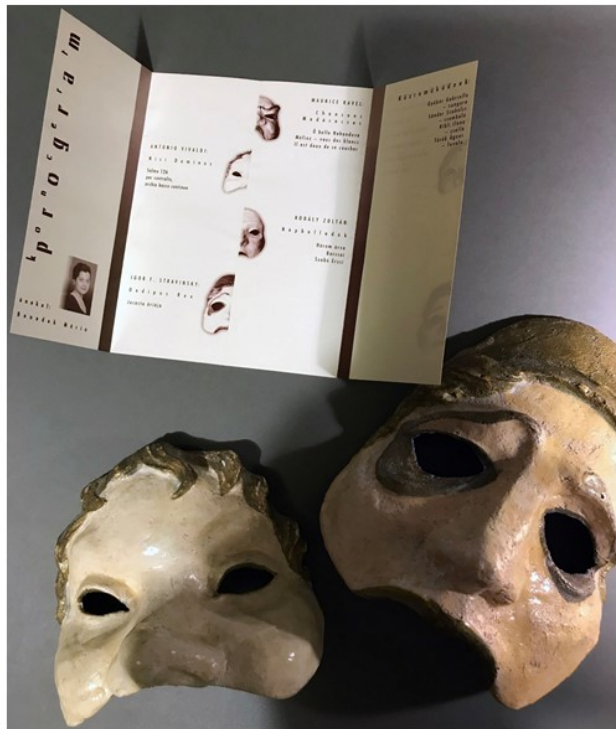
Anyag: festett, lakozott gézes gipsz

Technika: mintázott, öntött maszk

Méret: 15 * 20 * 10 cm

Készítés ideje: 1998

Jelenleg illusztrációval foglalkozom, az Iparművészeti Egyetemen Alkalmazott grafika szakon végeztem, ahol illusztrációs feladatokat is kaptunk. Ebbe a karakterábrázolás is beletartozik, amely egyfajta összekötőkapocs lehet a diplomamunkámmal, ahol egy zeneművészeti diplomahangversenyhez készítettem maszkokat, minden előadott zeneműhöz egy-egy maszkot, amely maszkok épp úgy emberi karaktereket és ezzel együtt érzelmeket fejeznek ki, mint amikor illusztrálunk egy mesét vagy verset, ahol a szereplők karaktereit ábrázoljuk.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Dereskei Róza: „Reflexió”

Anyag: több réteg újrahasznosított üveg, nemesfém por

Technika: fusing

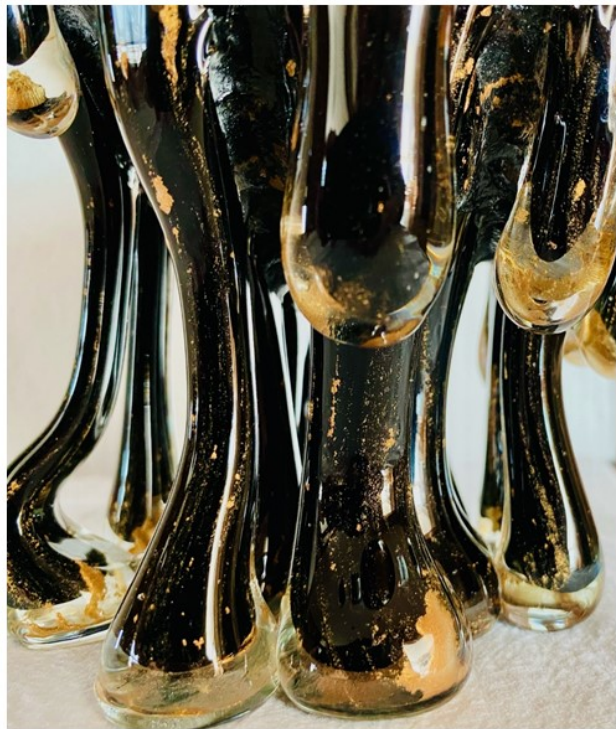
Méret: 15 cm d: 23 cm

Készítés ideje: 2019

Gyermekkoromban szerettem volna megfogni és hazavinni a víz tükrén szaladgáló fényeket, elvarázsolt a reflexiók végtelen változatossága, a szellő játéka. Nem sikerült lefesteni, sem lefotózni... így felnőtt fejjel megpróbáltam elkészíteni.

Ennek hatására született meg a „Reflexió” címet viselő alkotás.

...mert az üveg folyadék és egyben levegő is az áttetszősége miatt, mellyel meg lehet állítani az időt...!





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Diós Gabi: „Fűszálak”

Anyag: porcelán, márvány

Technika: festett porcelán

Méret: 38 * 16 * 8 cm

Készítés ideje: 1998

A porcelánból készült munkáimra leginkább a szilikát botanika elnevezés a jellemző. A természet számomra a tetten érhető rend. Tárgyaim egyszerre tükrözik anyagából adódóan a porcelán klasszikus hatását, de mind látványban, mind gondolatiságban egyfajta organikus design: valamiféle titokzatos növények és élőlények egy pillanatra megmerevednek, majd tovább élnek misztikus kis életüket. A természet pillanatnyi lenyomatai, a sajátos képzeletvilágom és az anyaggal a végletekig kísérletező kedvem ötvöződnek ezekben a szilikát-botanikus tárgyaimban.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Domonyi Erzsébet Betti: NŐ, FÉRFI és BABA kitűző

Anyag: sárgaréz, rozsdamentes acél, szatén

Technika: aranyművesség, kézi díszítő vésés

Méret: 50*90*15, 35*90*10 és 50*85*5 cm

Készítés ideje: 2022, 2023 és 2023

A központban az ember áll; nő, férfi, gyermek. A NŐ kitűző volt annak a 3 részes kitűző kollekciónak az első darabja, amelyben a kézi díszítő vésést alkalmaztam először. A technika segítségével a letisztult geometria és textúramentes felületek is mozgásra bírhatók, beszédessé téve azokat. A NŐ-t a BABA és a FÉRFI kitűző követte 2023-ban.

A sorozat különlegessége, hogy a lemeztelenített testeket egy-egy jellemző, textiltől készült öltözék fedi csupán.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Erdélyi Zsuzsanna: Reif karkötő rubinnal

Anyag: ezüst, rubin

Technika: hagyományos ötvös technikák

Méret: 65 * 55 mm

Készítés ideje: 2021

Munkáimat már a "kezdetektől" az egyszerű letisztult formák jellemzik.

Azóta is keresem, hogy egy izgalmas geometrikus forma hogyan válhat egésszé egy ékszerben.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Fodróczy Kármén: „n0vum”

Anyag: fűz vessző

Technika: hagyományos kávéskosár

Méret: 42 * 37 * 20 cm

Készítés ideje: 2021

Dán mesterem, Anne Mette Hjørnholm díjnyertes, hasonló technikával készült hátitáskája ihlette ezt a kiegészítést. Lenyűgöz, hogy ezzel az egyszerű technikával milyen sokféle forma alakítható ki.

A szerkezet alakjának, a bordák hosszának változtatása, azok különböző pontokon történő beillesztése teljesen más formát eredményez.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Fürjes Dóra: Napvirág medál borvörös gránáttal

Anyag: ezüst, gránát

Technika: kézzel készült hagyományos ötvös technikával: lombfűrész, kalapálás, forrasztás, reszelés, smirglizés, polírozás

Méret: d: 34 mm

Készítés ideje: 2004

Ennek a medálnak a prototípusa még 2001-ben született. Azóta meghatározó forma a munkásságomban, melyből teljes kollekció is készült gyűrűvel, fülbevalóval. Olykor más követ is használtam hozzá (például borostyánt), és terveztem kisebb medált. De mindegyik ugyanazt a nevet kapta: „Napvirág”. Kevés alkotásomnak adtam nevet, és ez már önmagában kifejezi, milyen fontos számomra. És kifejezi az ékszer érzelmi töltését, azt a kisugárzást, amely belőle árad. Ezt az ékszert választottam szimbólumomnak, ami a névjegykártyáimon is évek óta megjelenik.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Gálffy Ildikó: Sütőedény

Anyag: mázas majolika

Technika: gépi préselés

Készítés ideje: 1988

Diplomamunkám háztartási sütőedény volt a Városlódi Majolikagyárban kivitelezve. A gépi préseléssel sorozatgyártott darab elkészítése különleges kihívás volt: a sűrített levegős présforma nagyon költséges, a modell rögtön kisebb szériában került gyártásra.

Igyekeztem használható, praktikus, jól gyártható tárgyat tervezni.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Gera Noémi: Tangó gyűrű

Anyag: papír, szilikonszál, ezüst

Technika: ragasztás, vágás, fúrás

Méret: 80 * 50 * 30 mm

Készítés ideje: 2006

Papírékszereim az ékszer kísérleti, esztétikai megközelítése, dekoratív jellegéből adódóan látványszerű. Célja egy olyan anyaggal való kísérletezés, ami érzékeny és sérülékeny, viszont megfelelő módon erősebbé tehető és újfajta esztétikai értékeket hordoz. Az anyagban rejlő fizikai - emocionális lehetőségek egyénivé és karakteressé teszik a tárgyakat. A papír könnyűsége, színeinek és formájának végtelen variálhatósága, a dekorativitás, a hajlíthatóság, a rugalmasság miatt tökéletes anyagválasztás ezekhez az ékszerekhez.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Gyulai Natália: Chic Chinois

Készítés ideje: 2001-2004

Gyulai Natália ruhatervező a diplomát követő években nyerte el a Kozma Lajos ösztöndíjat. Az ösztöndíjas munkák sorában készült a Chic Chinois kollekciónak, amelynek egy ruháját mutatja be az 'Ab Ovo' kiállításon.

A kollekciónak a Rózsa Anna-díjat is nyert, valamint kiállításra került a Ludwig Múzeumban (Budavári Palota). A tervező kísérletező kedvét mutatja, hogy különleges textil felületeket hoz létre különféle technikákkal.

Ez az alkalmi ruha teljes felületén kínai mintákkal hímzett, majd külön meghímzett színes ornamentika díszítést kapott.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Jermakov Katalin: Ikergyűrű

Anyag: ezüst, ébenfa

Méret: 30 * 26 mm

Készítés ideje: 1990

A reneszánsz kor kedvelt ikergyűrű típusának aktualizálásával készült sorozat első darabja.

A hagyományosan emberi összetartozást kifejező tárgyak két különálló, eltérő karakterű forma egymásba csúsztatásával jöttek létre, mely fekete és fehér, ébenfa és ezüst, négyzet és kör, férfi és nő harmonikus együttműködésére épül.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Király Fanni: Pipacs nyakék /Kimono pergamen ékszerek/

Anyag: ezüst, pergamen

Technika: viaszveszejtési öntés, egyedi technika

Méret: 60 * 40 * 40 mm 450 mm-es ezüsthúron

Készítés ideje: 2006

Hosszú hónapok kísérletezése után 2006-ban kezdtem hordható tárgyakat készíteni pergamenből, azaz napon szárított cserzetlen kecskebőrből. Mára sikerült egy egyedülálló nyújtásos, feszítéses technológiát kidolgoznom. Kísérleteim célja az addig csak síkban alkalmazott, írásra, árnyékolásra, és dobkészítésre használt nyersanyag térbeli testekké formálása, és gondosan tervezett plasztikus nemesfém elemekkel történő összeépítése. A festett, formára szárított bőrt méhviasszal kezelem, így az alkalmassá válik a mindennapos használatra.



Fotó: Erdész Ádám



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Kontur Réka: Áttört kerek bőrtáska és bőrruha

Anyag: bőr

Technika: áttört technika

Méret: 38 * 53 cm, ruha 38-as méret

Készítés ideje: 2004

Az áttört technika már az egyetemi évek alatt elkezdett érdekelni, diplomamunkámban és a Kozma Lajos ösztöndíj éve alatt is ezt dolgoztam fel.

Kísérletező, újító anyagmunkálás, izgalmas áttört, fűzött, rojtozott felületek jellemzik a kezdeti években készült kollekcióimat.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Lantos Judit: "Hello Kitty"

Anyag: limoges-i porcelán

Technika: préseléses technika

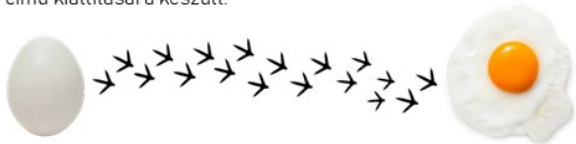
Méret: 30 cm

Készítés ideje: 2008

A Hello Kitty egy könnyen emészthető XX. századi giccs, egyben egy kulturális ikon. 1975-ös születése óta egy globális üzleti jelenség.

A porcelánból kézimunkával felépített, egyszeri és megismételhetetlen Hello Kitty éles kontrasztot alkot a fogyasztói társadalom üres, végtelenségig sokszorosítható sikertermékével.

Eredetileg a Szentendrei Keramikusok Egyesületének 2008-as „Játék” című kiállítására készült.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Mátyók Györgyi: „Ocean' Miracles” kollekción

Anyag: ezüst

Méret: nyakék 36,75 * 32 * 24 mm, fülbevaló 20 * 12 mm

Készítés ideje: 2022

Az "Ocean' Miracles" kollekción ékszerei éppúgy magukban hordozzák a vízcsepp felületi feszültségének állandóságát, mint az óceánok kiáramló dinamikáját, a kagylók meghitt védelmét és a partra érkező hullámok elsimuló morajlását.

Mindez számomra maga az élet milliónyi pillanata egyszerre, egyben, egymásba fonódva. "Respect life".

A kollekción a Szimultán Művészeti Iskola vizsgaremeke, témavezető Fekete Fruzszi.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Mile-Tóth Judit: Csipke kollekció

Anyag: ezüst

Technika: vert csipke

Méret: d: 60 mm

Készítés ideje: 2005

A diplomamunkám egy ékszer sorozat, ahol a vert csipke textil szálát cseréltem ki ezüst szálra. Csak a színezüst bírja ezt az igénybevételt. Érdekessége az, hogy míg a csipkét síkban készítik, akár szalagszerűen, addig munkámat a gömb egy szeletére készítettem, így térbeli alkotássá vált. Kísérleteztem a megfelelő szerszámok készítésével úgy, hogy 50-60 db verőkével egyszerre tudjak dolgozni. A munkafolyamat lassú és nagy odafigyelést igényel, mivel nincs hibázási lehetőség, az ezüst szál könnyen eltörik. Szeretnék még visszatérni a csipke ékszerek készítéséhez, mivel számomra nagyon különleges és számos lehetőséget rejt.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Molnár Réka: „Seeds”

Anyag: pamutvászon

Technika: szitanyomás

Méret: 38-as méret

Készítés ideje: 2008

A Seeds kollekciónak készítése során szerettem volna elemezni a minta és hordozója viszonyát. Kísérletet tettem rá, hogy ugyanazt a mintacsoportot különböző funkciójú tárgyakon alkalmazzam úgy, hogy a minta mindig a lehető legnagyobb mértékben, szervesen egyesüljön a tárggyal, amely hordozza azt. A kísérlet központi eleme egy nyomott mintás, női ruha kollekción és egy lakástextil kollekción együttese.

A minta és a tárgy viszonya, a motívumok lehetséges funkciói későbbi munkáimban is meghatározó szerepet kaptak.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Molnár Zsuzsa Lili: „Első lépéseim”

Anyag: üveg

Technika: casting

Méret: 15 * 10 * 8 cm

Készítés ideje: 2015

Művészeti utam elején üveg ékszerek készítésével foglalkoztam, néhány év elteltével megérett bennem a vágy, hogy szakmailag fejlődjek, így beiratkoztam egy üvegműves képzést biztosító iskolába, ahol az üveg megmunkálásának különböző módjait tanultam e szakma kiváló művészeitől. Gyerekkorom óta nagyon szerettem mintázni és ehhez legközelebb a 'formába olvasztott üveg' technikája, az ún. casting állt.

A kurzuson egyébként saját lábamat mintáztam meg kicsiben, ezek kerültek az üveg belsejébe.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Móró Barbara: „Csupaszín” nyaklánc

Anyag: üveg, ezüst

Technika: lámpagyöngy technika

Készítés ideje: 2015

Ez volt az első olyan láncom, ahol nagyon sokáig válogattam össze a mintákat, a színeket, és ahol utána egyértelműen azt tudtam mondani, hogy szinte tökéletesen olyan lett, ahogy elképzeltem. Technikailag természetesen mindig van hova fejlődnöm, az elmúlt években azonban inkább abban látom a munkám alakulását és a fejlődést, hogy teljesen másképp viszonyulok a színekhez. Szeretek sokkal árnyaltabban, kevesebb kontrasztal megjeleníteni, illetve szeretem a színek mélységét, selymességét, opál vagy áttetszőségét megmutatni.

Nem mindig törekszem technikai bravúrok megalkotására, egyre fontosabb számomra a harmónia, az egyensúly.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Nacsza Rozália: „Judit”

Anyag: selyem

Technika: vízen festés (Ebru, Marbling)

Méret: 55 * 55 cm

Készítés ideje: 2017

Több évi selyemfestéssel a hátam mögött elhatároztam, kitalálom, hogyan lehetne természetes selymet megfesteni a könyvkötészetben már jól ismert márványozási technikával. Ez a ragyogó színekben pompázó, márványos mintával elkészített kis kendő első próbálkozásaim egyike. Ez a kendő tükrözi azt a törekvésemet, tudom-e, s ha igen, akkor mennyire tudom a víz felületén ellenőrzésem alatt tartani a mintázat kialakítását. Itt már eltávolodtam attól a megoldástól, amit a papír márványozásakor használnak és igyekeztem konkrétabb lenni a minta létrehozásakor.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Németh Kitti: Ólmozott üveg rekonstrukció az Árkay Aladár fasori református templomból

Az ólmozott rekonstrukció ebben az esetben jellemzően az üvegfestésre fókuszált. A meglévő ablakokon nincs jelen az eredeti üvegfestés, amely egykor valószínűleg homogén felületű volt.

Az eredeti üvegfestés rekonstrukciója három elemből építkezik: a rekonstrukciós tárggyal egyező ablakelem meglévő festésnyomaiból, a hasonló elemek azonos motívumú részeinek festésnyomaiból, az épület teljes ornamens készletéből.

Mivel az épületen és épületben található összes díszítő- és iparművészeti munka teljes koherens rendszert képez, a rekonstrukció során indokoltnak találtam az utóbbi két elemet is felhasználni. Az így létrejött rekonstrukció során egy kontrasztos üvegekép alakult ki, ahol az erőteljes festés az ólomsín kiegészítő eleme. Ezáltal egy homogén plasztikus megjelenés jön létre, mely a többi elemmel így újra kommunikál..





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Paál Zsuzsanna: Aranyfényű Eklektikus Mesterdarab

Anyag: fa, textil, sárgaréz

Készítés ideje: 1924 és 2024

Szecessziós eklektikus karosszék olyan műalkotás, melynek kárpitja újonnan tervezett és kárpitozott. A karosszék tekintélyt parancsoló megjelenését sárgaréz díszítések teszik még különlegesebbé.

Az újonnan tervezett kárpit frissességet és modernitást visz a klasszikus darabba, mely harmonikusan ötvözi a régi és új elemeket.

A karosszék formatervezése egyszerre impozáns és izgalmas, mintha maga a művészet ülne előttem, mesélve a korabeli művészeti irányzatok sokszínűségéről.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Pálfalvi Emese: „Givre” (Dér)

Anyag: zománcozott vörösréz

Technika: ötvöszománc

Méret: 50 mm * 80 mm

Készítés ideje: 2015

Zománcmunkáim készítésének első éveiben a geometrikus formák használata mellett elsősorban az anyagkísérletek izgattak. A különféle zománcok egymásra égetésével újfajta hatásokat kívántam elérni. A „Givre” című munkámnál egy ritka, fémes jellegű zománcot használtam, mellyel sikerült az elképzelésem szerinti deres-fagyos-jeges mintázatot kialakítani. Ékszereimet azóta is jellemzik a különleges mintázatok és a már itt is megjelenő hajlított formák.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Pinviczki Judit: Kéregsarkú cipőszobor

Anyag: marhabőr és egzóta fák

Technika: egyedi bőrfűzéssel kaptafára alakítva

Méretetek: 29 * 8 * 14 cm / nyújtott 37-es

Készítés ideje: 1996

A japán samuráj vértetek tanulmányozása során általam kifejlesztett, egyik bőrfűzési technika átmenetet képez a szövés és a lószerszámok készítésénél használatos élfonás között és összefüggő bőrszövetet eredményez. Ezt a fűzést lehet felfüggesztve szabadon formálni, lehet vázszerkezetre felvezetni, így formálódtak a főiskolai diplomámra (1995) készített hátizsákok és kosár-szerű kézi-, illetve hátitáskák. A mesterképzős diplomámra (1997) a fűzésben rejlő további lehetőséget próbáltam ki: a formakövető fűzést, amivel a kaptafára alakított, szoborszerű cipőim készültek.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Reményi Katalin: Granulációs gyűrű akvamarinnal

Anyag: 14 K arany, fazettára csiszolt akvamarin

Technika: aranyművesség, granuláció

Készítés ideje: 1975

A tanulóévek a kísérletezés korszaka.

A granuláció, mint díszítő technika nagyon megragadott már a kezdetekben is. Tűrelmet és pontosságot kíván. A nemes anyagokból kialakított golyók, harmonikusan tudnak az ékszer részévé válni.

A golyó a teljesség, a tökéletesség szimbóluma. Azóta is szívesen alkalmazom, de ma már a golyók tartják egymást össze, így született meg a levegő-granuláció.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Ruder Éva: „Biloba”

Anyag: habotai selyem

Technika: kontúrozott, kézi festés

Méret: 90 * 90 cm

Készítés ideje: 2019

A gingko örök.

A kezdetektől, évről évre megújulva, másképp látva.

Szeretett téma, minden évben visszanyúlok a motívumhoz.

Mindig más érzésekkel, színekkel és hangulatokkal.

Ami állandó, az a selyem...





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Schneider Tamásné: „Pille”

Anyag: szári selyem, pamutfonál

Technika: kézi fonás, szövés

Méret: 200 * 45 cm

A kiállítás címe, vissza a kezdetekhez. Ez a kendő több szempontból is szimbolizálja az eredetet. Tudni kell, hogy a használt selyem szárikat, szinte elemi szálakra szaggatják fel, mossák és kártolják.

A folyamat után egy újra felhasználható fonásra és szövésre alkalmas selyem rovingot készítenek. A kendőhöz kézzel fontam a szári selyem fonalat. A kendő szövésekor a szári selyem mellett vékony pamut fonalat használtam.

Ebben a kendőben az újrahasznosítás és az ősi, manuális előállítás folyamata egyesül.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Segesdi Bori: „Kezdetben vala a tojás...”

Anyag: porcelán

Méret: 25 * 14 cm

Készítés ideje: 2014

Ez a csipketojás egy sorozat része, melyben a porcelánba mártott csipkével próbáltam kísérletezni, hogyan tudom formázni, és az égetéskor hogyan őrzi meg az alakját.

A technika nagyon érdekes felületeket őriz meg és tesz "időtlenné".





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Silvetri /Bartus Ágnes és Jack Tibor/: „Eredet” (Test, Lélek, Szellem)

Anyag: olvasztott, csiszolt üveg, sterling ezüst

Technika: egyedi, kézműves üveg-ezüst ékszer

Méret: 43 * 70 mm

Készítés ideje: 2024

Az üvegben zajló forrás az anyag keletkezésének történetét ismétli.

A folyamatot kísérő három ezüst pillér az élethez szükséges három esszencia: a Test, a Lélek, és a Szellem áthatása.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Szalay Andrea: *Eschscholzia californica*—Kaliforniai kakukkmák
növénytanulmány

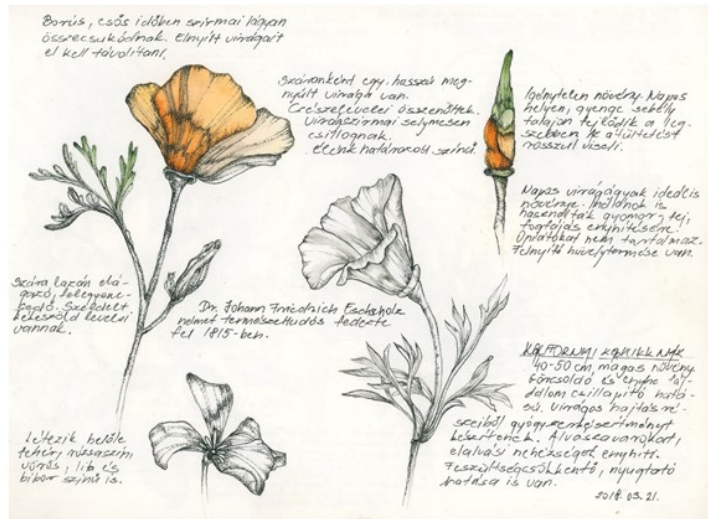
Technika: műszaki rajztoll, akvarellfesték, enyhén érdes
akvarellpapír, 200 g.

Méret: 14,8 cm * 10,5 cm/oldal

Készítés ideje: 2018

Határozott céloom a klasszikus növényábrázolás hagyományainak megőrzése, ápolása. Nem véletlen, hogy munkáim kizárólag kézi rajzolással- és festéssel készülnek és a növények megfigyelésén alapulnak. Ez a fajta látásmód, a rendkívül részletes kidolgozottság a klasszikus mellett, egyfajta modern hangulatot is kölcsönöz alkotásaimnak.

Ezt a különleges hatást a növénynaplóim oldalain keresztül is egykiszem érzékeltetni.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Szalma Edit: „A zenebohóc”

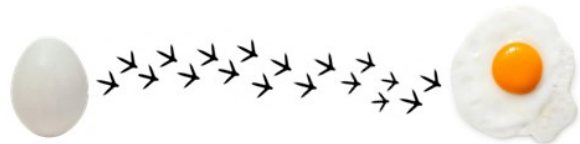
Technika: tempera, papír

Méret: 210 * 297mm (A/4)

A Mesterképző Intézet alatt a cirkuszi plakát témájával foglalkoztam. A tervezési folyamat legizgalmasabb része, amikor az ötletek, rajzok különböző irányokat vázolnak fel és ezek közül kell választanunk, amíg eljutunk a végső megoldásig.

Ez a rajz nem került felhasználásra, mert nem felelt meg a szempontoknak, de én a mai napig szeretem, mert túlmutat az alkalmazott grafika keretein.

Az eredeti grafika Tim Holst magángyűjteményében található, Amerikában.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Tápai Nóra: „Japán Művészet”

Anyag: gyapjú, pamut, viszkóz, selyemszál

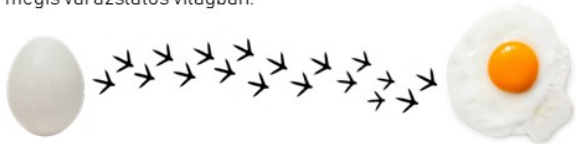
Technika: francia gobelin

Méret: 110 * 90 cm

Készítés ideje: 1994

1994-ben a NHK Televízióstársaság Igazgatósági fődíját személyesen vehettem át Kiotóban, ezáltal egy hetet töltöttem ott és Narában, a régi fővárosban. A kint töltött idő nagy hatással volt rám, és alapjaiban változtatta meg a szemléletemet és az alkotómunkához való viszonyomat. Szinte minden munkámon érződik az ottani szellemiség, a természet, mint a téma és motívumvilág forrása.

A kompozíciós megoldások, arányok, színek, anyagok használatában fejezem ki mindazt, ami megérintett ebben a nekünk szokatlan és mégis varázslatos világban.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Terstyánszky Anna: Tudomány? Művészet? Játék? – nyaklánc
(tükörtojás a tojássárga színét adó lutein molekulával díszítve)

Anyag: festett, olvasztott üveg, rozsdamentes acél lánc

Méret: 75 * 65 mm

Készítés ideje: 2024

Nem volt egy bizonyos első darab, de az bizonyos, hogy mikor egy kósza ötlet nyomán megszülettek az első molekulaékszereim, amelyek egyesítették a számomra fontos természettudományt és a művészi játékosságot, tudtam, hogy ezen az úton szeretnék menni tovább.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Tóth-Kolozsvári Dorottya: „Maternus”

Anyag: papír, vörösréz, selyemfonal

Technika: zsinórra fűzött tradicionális kódex kötés

Méret: 215 * 155 * 25 mm

A kezdeti idők első olyan könyvét szeretném bemutatni, ami technikailag is elért arra a szintre, amit már valódi könyvkötésnek mertem hívni. A zsinórra fűzött, tradicionális kódex kötéssel készült A5-ös könyv még a megfelelés jegyében készült, amikor a fő célom a technikák és a könyvkötészeti hagyományok megtartása volt. A "blind tooling" díszítő technikát ezen a könyvön sikerült először tökéletesen kiviteleznem.

A könyv elkészülte után éreztem azt, hogy el kell induljak a saját utamon, és megtalálni a saját stílusomat a hagyományok és tradíciók megtartása mellett.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Tóth-Vásárhelyi Réka: „Szerelmeseik ölelése”, „Anyai ölelés” és „Kötélékeim” shibari kötözéssel

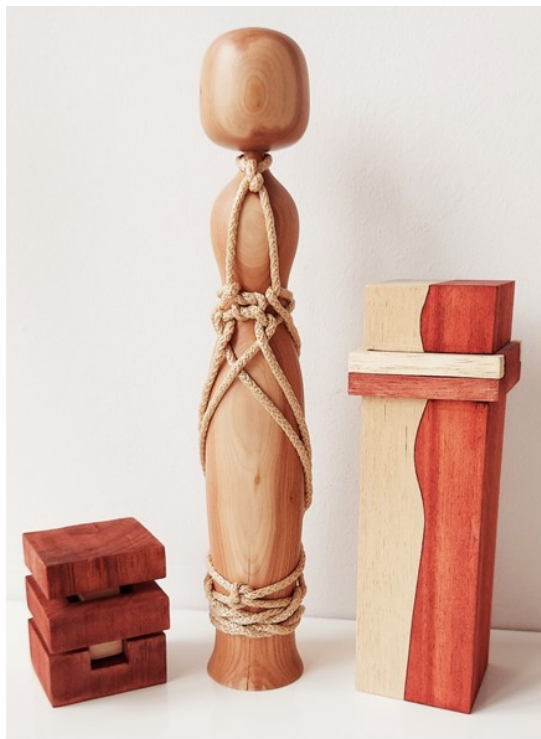
Anyag: balzafa és japán cédrus

Méretetek: 22 * 7 * 7 cm, 8 * 6 * 6 cm és 32 * 5 cm

Készítés ideje: 2003 és 2023

Kezdő szobrász munkáim témája az "Ölelés" volt, melynek megjelenítését, szétszedhető és összerakható, építőjátékhoz hasonlatos fa hasábokból készítettem.

Lány érzelmi megnyilvánulásokat transzformáltam át geometriai formákká. Később ezekből a szögletes formákból tértem át az esztergált forgástestekre, amelyeket a mai napig is a kokeshi babák alkotásánál használok.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Varga Bernadett: „Spirál”

Anyag: fém, papír

Készítés ideje: 2024

A pályázat hívószavára egy ősi motívum, a spirál felhasználásával szeretnék reflektálni. A spirál motívumot már az ősidők óta használják az örök ciklikusság, a folyamatos fejlődés, az élet folytonosságának megjelenítésére. Az általam tervezett ékszer kollekciónban a spirál szintén ebben a szerepben jelenik meg.

A fém elemeken kívül papírt használtam fel, amely az ékszerben új funkciót, új életet kap. Az újrahasznosítás mindig fontos szerepet töltött be a tervezői munkásságomban. A „Spirál” kollekción papír elemei ezúttal magazinokból, teatasakokból, hulladék csomagolásokból készültek.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Zámori Eszter: KÉMIA 1.0 sorozat

Anyag: fa, ezüst, selyem, ametrin

Technika: vegyes technika

Méret: 13 * 28 * 5 cm

Készítés ideje: 2015

A sorozat első elkészült tárgya, origója Eszter reszelőszöge volt, melyet hosszú éveken keresztül koptatott, ékszereinek többsége kapcsolatba került vele. Az anyagiságát és formáját megőrizve lett belőle selyemláncon függő medál, mely immár új fizikai kapcsolatban áll tulajdonosával.

A fehérre festett felülete eltávolít az eredeti rendeltetésétől, miközben a funkcióváltás révén újjal is bővül: az ékesítővel.



Fotó: Lidia Paseczki



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Zeibig Anna: „Exit”

Anyag: diófa, vörösréz, rozé arany bevonat, textil

Technika: esztergalt diófa tórusz oxidált rézlemezbe foglalva. A rozé aranyozott lencsét közepén a foglalás nyomása tartja

Méret: d: 110 mm

Készítés ideje: 2019

...Végtelenül kicsi és végtelenül sűrű szingularitás fekszik egy fekete lyuk közepén, amely kijárat lehet az ismert univerzumunkból, egyfajta feneketlen gödör. A tórusz közepén található tükör fejjel lefelé mutat minket, ha belenézünk. Világunk szabályai nem vonatkoznak erre a feje tetején álló világra. Kilépünk az ismert világegyetemből, és valami ismeretlen, furcsa, érthetetlen új világba lépünk. Hogy néz ki belülről ez a világ? Nem tudjuk, és talán soha nem is fogjuk megtudni, csak annyit tehetünk, hogy a saját világunkból nézzük és csodáljuk annak különféle és titokzatos szabályait...





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Zimits Andrea: „Léda és a hattyú”

Anyag: bőr, vászon, viszkóz és tüll

Technika: gépi és kézi varrás

Méret: 100 cm

Készítés ideje: 2024

A mitológia történet szerint Zeusz hattyú képében egy ragadozó madártól menekülve lefekszik Léda mellé, és teherbe ejti őt. Léda ezután két tojást szül, melyekből két-két gyermek kel ki. Két halandó és két halhatatlan. A kezdetektől elmesélt történet (ab ovo) egészen addig nyúlik vissza, miszerint Zeusz és Léda lánya, Heléna miatt tört ki a trójai háború. A ruha középpontjába Leonardo Da Vinci „Léda és a hattyú” című freskójának reprodukcióját helyeztem, melyen Léda gyengéden öleli a hattyút, a tojásokból kikelt gyermekei pedig lábánál játszanak.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Zimits Andrea: „A tojástól”

Anyag: bőr, vászon, viszkóz és tüll

Technika: gépi és kézi varrás

Méret: 100 cm

Készítés ideje: 2024

A fekete- keki színű valódi bőrből készült ruha középpontjába egy madárfészek került, melyben tojások vannak. Az "ab ovo" szó szerinti jelentése: a tojástól (kezdve). A ruha állatbőr anyaga és elnagyolt szabásvonala is az eredetet, a kezdeteket idézi, amikor még állati bőrből készítettek maguknak ruhát az ősemberek.

Két kiállítási munkám hangulata szöges ellentétben áll egymással: a megmunkálatlan, eredendő vadság és a harmonikus, idilli, kifinomult reneszánsz ábrázolásmód között von párhuzamot az "ab ovo" kifejezés.





FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

Független Iparművészeti Kortárs Szalon

www.fiksz.hu, fiksz@fiksz.hu



KultArt Egyesület

KultArt Kultúra és Művészet Együttes Erejével Egyesület

kultartegyesulet@gmail.com

Katalógus szerkesztés és grafikai munkálatok:

Vörös Réka Virág



ab ovo

vissza
a kezdetekhez



kortárs iparművészeti kiállítás

2024.
03.
23-
24.



Petőfi
Irodalmi
Múzeum
Budapest



Támogatók: