



KÖPAPIR OLLÓ



Kortárs iparművészeti kiállítás
a FIKSZ alkotóinak munkáiból



{ 2026. március 7-8. }
{ Petőfi Irodalmi Múzeum }

DIGITÁLIS KATALÓGUS

Támogatók:



Nemzeti
Kulturális
Alap



Magyar Nemzeti Múzeum
Közgyűjteményi Központ



PETŐFI IRODALMI MÚZEUM

**A KŐ, PAPIR, OLLÓ C. CSOPORTOS IPARMŰVÉSZETI KIÁLLÍTÁS
A KULTART KULTÚRA ÉS MŰVÉSZET EGYÜTTES EREJÉVEL EGYESÜLET SZERVEZÉSÉBEN,
A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP ÉS A PETŐFI IRODALMI MÚZEUM TÁMOGATÁSÁVAL
VALÓSUL MEG.**

A bemutatott alkotások a kő, a papír és az olló hármására reflektálnak, hol konkrét anyaghasználaton, hol gondolati, konceptuális megközelítéssel keresztül. Szilárdság és képlékenység, forma és átalakítás, anyag és gesztus kerül párbeszédbe, új technikákon, kísérletező attitűdön és friss formanyelveken keresztül. A kiállítás egyszerre működik alkotói játszótérként és gondolati térként: felszabadult, mégis tudatos megközelítést kínál mindazoknak, akiket érdekel, hogyan gondolkodik ma a kortárs iparművészet az anyagról, a tárgyról és a jelentésről.

A DIGITÁLIS KATALÓGUS A NEMZETI KULTURÁLIS ALAP TÁMOGATÁSÁVAL JÖTT LÉTRE.

**A KIÁLLÍTÁS IDŐPONTJA: 2026. MÁRCIUS 7-8.,
HELYSZÍNE: PETŐFI IRODALMI MÚZEUM, 1053 BUDAPEST, KÁROLYI U. 16.
11:00 ÉS 18:00 ÓRA KÖZÖTT DÍJTALANUL LÁTOGATHATÓ.**

KIÁLLÍTÓ IPARMŰVÉSZEK:

Ábrahám Anna, Árvay László, Azary Andrea, Bajcsi-Nagy Balázs, Balázs Marianna, Borsódy Eszter, Burgolits Edit, Demény Andrea, Dereskei Róza, Domonyi Betti, Erdélyi Zsuzsa, Farkas Beáta, Fehér Beatrix, Fürjes Dóra, Gera Noémi, Görömbei Zsófia, Gyarmati Teodóra, Gyulai Natália, Havrán Ágnes, Király Fanni, Kocsor Eszter Sára, Kontur Réka, Kovács Zsóka, Lipovszky-Molnár Zsuzsanna, Magyar Márta Zsófia, Márton Marianna, Máté Anna, Mátis Veronika, Molnár Zsuzsanna, Móró Barbara, Nagy Erika, Németh Kitti, Pap Olivér, Pásztor Sarolta, Pinviczki Judit, PopArtBox (Házi Andrea és Nagy Júlia), Scheer Katalin, Segesdi Bori, Stepán Katalin, Sulyan Zsuzsanna, Szalay Andrea, Szalma Ágnes, Szerencsés Gabo, Terstyánszky Anna, Tóth-Vásárhelyi Réka, Varga Bernadett, Vereczkey Szilvia, Zelenák Ágnes, Zentai Emese és Zimits Andrea

TARTALOM

5	Ábrahám Anna	23	Gyulai Natália	40	Pinviczki Judit
6	Árvay László	24	Havrán Ágnes	41	PopArtBox
7	Azary Andrea	25	Király Fanni	42	Scheer Katalin
8	Bajcsi-Nagy Balázs	26	Kocsor Eszter Sára	43	Segesdi Bori
9	Balázs Marianna	27	Kontur Réka	44	Stepán Katalin
10	Borsódy Eszter	28	Kovács Zsóka	45	Sulyan Zsuzsanna
11	Burgolits Edit	29	Lipovszky-Molnár Zsuzsanna	46	Szalay Andrea
13	Demény Andrea	30	Magyar Márta Zsófia	47	Szalma Ágnes
14	Dereskei Róza	31	Márton Marianna	48	Szerencsés Gabo
15	Domonyi Betti	32	Máté Anna	49	Terstyánszky Anna
16	Erdélyi Zsuzsa	33	Mátis Veronika	50	Tóth-Vásárhelyi Réka
17	Farkas Beáta	34	Molnár Zsuzsanna	51	Varga Bernadett
18	Fehér Beatrix	35	Móro Barbara	52	Vereczkey Szilvia
19	Fürjes Dóra	36	Nagy Erika	53	Zelenák Ágnes
20	Gera Noémi	37	Németh Kitti	54	Zentai Emese
21	Görömbei Zsófia	38	Pap Olivér	55	Zimits Andrea
22	Gyarmati Teodóra	39	Pásztor Sarolta		



KŐ PAPIR OLLÓ

Ábrahám Anna: Kavics lények

A porcelánból készült színes kavics-medálok stilizált arca játékosan arra emlékeztet, mindenben lakozik lélek. Számomra ők a belső erőt, szilárdságot jelképezik, ám a lekerekített formák és pasztell színek a lágyságot és kedvességet is magukban hordozzák.

A kő felhasználása nagyon sokoldalú lehet, egyszerre alkalmas építésre és rombolásra. Ezért magunkban is feltehetjük a kérdést, ha kezünkbe vesszük: mit teszünk vele?

Anyag: porcelán

Technika: egyedileg mintázott porcelán

Méret: 15*25 mm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Árvay László: Kiskakas

A talált tárgyak új kontextusba helyezésével a mindennapi eszközök plasztikai szerepet kapnak. A szabászolló markáns formája fejként és gesztusként működik, míg a villák könnyed, ironikus utalással idézik meg a szárny és lábak mozdulatát. A mű a funkcióvesztés és az új jelentésképzés határán egyensúlyoz: egyszerre játékos és szoborszerű, a hétköznapi anyagokból épít karaktert és narratívát.

Anyag: fém (szabászolló, süteményes villa, drót), fa

Méret: 25*50 cm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Azary Andrea: Vágott kő

A négyzetes természetes krizopráz kövem és a kocka alakú, vágott apróbbak, szinte kínálták magukat. Az ékszerben a nyers kő, kiemeli a természet szépségét, mintha a tavasz egy darabja pihenne a kövek között. Friss zöld színe, a megújulást hordozza magában. A szövött felületek, az apró gyöngyök könnyedsége kiemeli az ékszer közepén húzódó hasítékot, mintegy éles ollóval kivágva. A geometrikus formák, a letisztult vonalak, a kő erejét, egyúttal a viselőjét erősítik. Az ékszer, a természet és az emberi kéz párbeszéde friss, tiszta, élettel teli.

Anyag: krizopráz, japán üvegyöngy

Technika: peyote technika

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Bajcsi-Nagy Balázs: Játzsma

A kő alatt bujkáló skorpió ollója ugyan nem vágja el a papírt, de nem marad le az élet versenyfutásában.

Ne felejtjük el, az élet maga a legnagyobb verseny, csak nem feltétlen azokkal a játékszabályokkal játszá, amelyekkel mi szeretnénk.

Anyag: ezüst (925‰)

Méret: 21*40 mm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Balázs Marianna: Játék

A KŐ, PAPIR, OLLÓ megidézte gyermekkorom kedves játékát. Felüdítő dinamika volt benne, s mindig sokat nevetünk ma is, amikor játszunk. Szerettem volna olyan ékszert készíteni, amiben megelevenedhetnek a téma által megidézett érzések, gondolatok, de ugyanakkor a saját folyamatomba is passzol...

Kikapcsol és felszabadít, megmosolyogtat. Legyen benne nehézség, kihívás, szilárdság és könnyedség is... valamiféle dinamika, ahogy a játékban sorsfordító, éppen a papír győz a kövel, vagy gyenge az ollóval szemben, s így tovább. Így esett a választásom egy tűzopálra, amit a madaras gyűrű sorozatomba illesztettem. Lebegtetés, egy kis szakmai játék arányokkal, technikai kihívásokkal, gesztusokkal.

Anyag: ezüst, tűzopál

Technika: vegyestechnika

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Borsódy Eszter: Csiga

Az ékszerkészítés játék. Játék az anyagokkal, formákkal, színekkel és persze a gondolati tartalommal. A csigaház mindkét ékszeremben szerepel, de hol főszerepben, medálként, hol hordozóként felfűzve. A kerámia, mint a szilárd, formálás után a tűzben megmerevedett anyag, amit aztán egy finom lágy szalagra, vagy egy lehelet könnyű csigafűzérre lehet felfűzni. Asszociálhatunk bennük a kiállítás tematikájára, hiszen anyagtársításaimmal két ellentétes súlycsoportú anyag lett összeszelítve: mint a kő és a papír.

Anyag: lüszteres kerámia, corian, üveggyöngy, szalag

Méret: 80 cm

Készítés éve: 2020





KŐ PAPIR OLLÓ

Borsódy Eszter: Szirén csigasoron

Az ékszerkészítés játék. Játék az anyagokkal, formákkal, színekkel és persze a gondolati tartalommal. A csigaház mindkét ékszeremben szerepel, de hol főszerepben, medálként, hol hordozóként felfűzve. A kerámia, mint a szilárd, formálás után a tűzben megmerevedett anyag, amit aztán egy finom lágy szalagra, vagy egy lehelet könnyű csigafűzérre lehet felfűzni. Asszociálhatunk bennük a kiállítás tematikájára, hiszen anyagtársításaimmal két ellentétes súlycsoportú anyag lett összeszedítve: mint a kő és a papír.

Anyag: kerámia, csigaház

Méret: 80 cm

Készítés éve: 2020





KŐ PAPIR OLLÓ

Burgolits Edit: Gyengeségem ereje

Minden nyaralásomból kövekkel jövök haza. A növények mellett ezekből van a legnagyobb gyűjteményem, az erkélyünkön már sziklakertet is tudtam építeni az évek során hazahordott méretes kövekből. Ehhez az alkotásomhoz felhasznált kavics is egy vakáció során került hozzám, egy apró tengerparti emlék. A kő, papír, olló játékban a követ a papír győzi le, jelen esetben a papírt virágszirmok szimbolizálják. A vékony anyag képes körbevenni az erősebb követ és így „rabságba ejti”. Soha nem lehet tudni, hogy egy tulajdonságunk, ami gyakran a gyengeségünk, mikor válhat erősségünké.

Anyag: vörösréz, tengerparti kavics

Technika: ötvöstechnika

Készítés éve: 2026





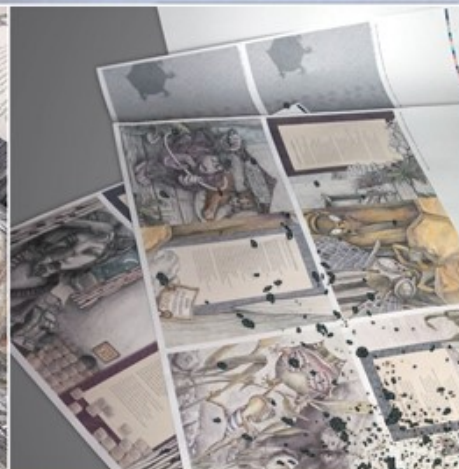
KŐ PAPIR OLLÓ

Demény Andrea: LaFontaine könyv és könyvterv

A könyv tervezése közben készült könyvmakettet magam kötöttem és fűztem egy 2014-ben rendezett FISE kiállításra, így a papír és olló tematikába egyaránt illeszkedik. A benne lévő illusztrációk főként állatmesék és a természet ihlette La Fontaine-t, amikor megírta őket, így közvetett módon a „kő” is kapcsolható hozzá, mint a minket körülvevő természet szerves része.

Anyag: papír

Készítés éve: 2014





KŐ PAPIR OLLÓ

Dereskei Róza: Art fragile szett

Ki gondolná, hogy az üveg megmunkálása során műhelyemben is előkerül az olló és a csiszolópapír? Egy ilyen játékos önmegvalósítás eredményeként született az az ékszer szett is, melynek elkészítésekor rézlapból madárkát vágtam ki és kemencében ezt két üveg közé olvasztottam. De tovább gondolva a folyamatot, a rézlapot csiszolópapírral feldörzsöltem, így a felületen keletkező sérülésekbe és a rézdrótból megformázott tavaszi madár-csicsergésbe fogságba estek a levegőbuborékok.

Anyag: üveg

Méret: fusing technika

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Domonyi Betti: JátékTér nyaklánc

Az ékszer a mindennapi viseletre szánt tárgyak készítésekor szükséges alkotói szabadság kérdését vizsgálja. Egy olyan játéktérként értelmezhető, ahol az alkotó a funkcionális keretek között is kísérletezhet, és személyes benyomásait, gondolatait anyaggá formálhatja, még akkor is, ha az ékszer végül szűkebb, intim közegben talál befogadóra. A kő fogalma az ásványok megmunkálásán keresztül jelenik meg: a különleges hengeres csiszolású formában, hangsúlyozva az anyag természetes erejét és irányultságát. Az olló motívuma a központi medálban kap szerepet, amelyet három, lemezvágó ollóval kivágott, patinázott réz ellipszis lemez alkot, szegecseléssel összefogva.

Anyag: csiszolt ásványok, patinázott vörösréz, sárgaréz szegecs, nemesacél zár

Technika: szegecselés, patinázás, gyöngyfűzés

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Erdélyi Zsuzsa: KŐ-ERŐ gyűrű

A kiállítás témájában ékszerem "határozottan" a kőhöz kapcsolódik. Ezúttal felbontottam a klasszikus, jól bevált kő-gyűrű arányokat. A hatalmas aventurin keményen ráül a foglalatra, jelen van.

Anyag: ezüst, aventurin

Technika: ötvöstechnika

Méret: 23*26 mm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Farkas Beáta: OXIMORON gyűrű

A gyűrű miniatűr korallrészecskék mészvázának és coriannak a kombinációja. Az élő rendszer maradványa a sérülékenység és a biodiverzitás gondolatkörét idézi meg - a mesterségesen előállított, kő hatását keltő anyag technológiai konstrukcióként a racionalitást, az ipari megközelítést képviseli. Tárgyam a kétféle >kő< jelentésrétegeit feszegeti. Nézőpont kérdése, hogy az ékszer metaforikus figyelemfelkeltés, vagy csupán látványos díszítőelem.

Anyag: corian, korall, ezüst

Méret: 40*62*19 mm

Készítés éve: 2023

Fotó: Szentesi Balázs





KŐ PAPIR OLLÓ

Fehér Beatrix: Kavicsos ruha

A ruha mintája a vízfelszín alatt, a tengerben készült saját fotóm alapján. Alul hangsúlyos szerepet kapnak a kavicsok, kövek is, így illeszkedve a kiállítás témájához.

Anyag: viszkóz

Technika: digitális nyomtatás, szabás, varrás

Méret: XS – XL méretig

Készítés éve: 2022-





KŐ PAPIR OLLÓ

Fürjes Dóra: Lótuszvirág

A kiállítás címéből engem a KŐ fogott meg. Sokat dolgozom ékkövekkel, szinte mindig szerepet játszanak az ékszereimben. A kiválasztott ezüst gyűrűnek egy különleges csiszolású, ragyogó ametiszt áll a középpontjában. Ehhez a csodálatos darabhoz mindenképp valami egyedi, nagyon különleges formát szerettem volna tervezni, amely kiemeli a kő ragyogását. Ehhez terveztem azt a befoglalási módot, ahol a karmok, mint virágszirmok kapaszkodnak az ásványba és a foglalat alul nyitott, hogy abból az irányból is kapjon valamennyi fényt az áttetsző ametiszt. A foglalat körüli ezüst levelek pedig kiemelik a gyűrű közepét, mint egy nyíló lótuszvirágot.

Anyag: sterling ezüst és fazettált ametiszt

Technika: kézi megmunkálás, lombfűrész, kalapált domborítás, forrasztás, csiszolás, foglalás

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Gera Noémi: Lelkek a hegygerincen

Az ékszer mind a három szóhoz kapcsolódik igen kacifántosan és ez szórakoztat engem. A kő meg is jelenik leíró módon, a gyémánt erős és értékadó fogalmával, de épp ez az anyag képviseli leginkább a szubjektív mondanivalót a tárgyon, az összetartozó lelkeket a kitett, magas és magányos hegygerincen. Őket nem szomorúság járja át ezektől a szavaktól, hanem a jelenlétesség és az összetartozás élménye. Ők a főszereplők és tudják, hogy kis pontok a nagy egészhez képest. A hegy formái megjelenése papírból születik meg először, a formára vágáshoz pedig olló szükséges, így a technikai háttér kapcsolódik a másik két szóhoz. Ugye nem gondoltad volna?

Anyag: sterling ezüst, gyémánt, sodronydrót, fémszálás fonal

Technika: öntés, foglalás, csomózás

Méret: 170*190*30 mm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Görömbei Zsófia: LAMELLA karkötő

A karkötő látszólag egy végtelenített, hosszú szalag, amely önmagába fordul vissza, így első pillantásra nehezen megállapítható, hol kezdődik és hol van vége. Valójában azonban a tárgy a kapcsolódások játéka: két, körbehajlított és hosszában csikokra vágott szalag elemei kapaszkodnak össze, visszaidézve a gyermekként papírszalagokból összeragasztott füzérdísz emlékét.

Anyag: alpakka

Technika: fűrészelt, forrasztott, mart felület

Méret: 100*100*20 mm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Gyarmati Teodóra: Körforgás - az olló mint kezdet

Az alkotás az olló jelentését értelmezi újra. A hagyományos művészi folyamatban az olló gyakran a lezárás eszköze, a befejezés pillanata; ebben a munkámban azonban nem a vég, hanem a kezdet szimbólumává válik, a körforgás elindító elemeként jelenik meg.

Az öltözék megmaradt, hulladékként félretett fonaldarabokból épül fel, amelyeket egy hosszú drótra csomózási technikával rögzítettem. A forma tudatosan nyitott: nem zárul le, egyes elemei a földre érnek, vizuálisan is a folytonosság és az állandó mozgás érzetét keltve.

Anyag: hulladék fonal és drót

Technika: csomózás

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Gyulai Natália: Tiltás ellenére tudtam, hogy Te vagy

A mű a Hús Ruha Európának című nemzetközi divatkiállításra készült, amit Madrid, Brüsszel, Budapest neves múzeumaiban állítottak ki. Jelenleg a Magyar Nemzeti Múzeum tulajdonában áll. A divattervezők spanyol, belga és magyar írók munkáit vették alapul, és egy idézethez kreáltak egy-egy ruhát.

Az alkotó Takács Zsuzsa író, Tiltás ellenére tudtam, hogy Te vagy c. versét fogalmazta meg ruhában.

Anyag: tüll

Technika: egyedi tüllvagdalás

Készítés éve: 2010

Fotó: Szeidl Mariann





KŐ PAPIR OLLÓ

Havrán Ágnes: Kis-fekete

A kiindulás mindig rajzolás, papír makettezéssel kezdődik. A tömör forma kikönnyítése légiessé, átláthatóvá alakítása a váz közeinek kivágásaival történt. Mivel csak a váz önmagában bátor viselet lenne, az úgynevezett "meztelen" ruha, ezért egy technikai műanyag fedést kapott, hogy "csak" áttetsző legyen. A felső kialakításához minden egyes legyező darab vagy szziromszerű elem egyesével került kivágásra. Az elemek sík felületből térbeli alakzattá formálásához nem volt elég, hogy minden elem azonos formájú legyen. Rengeteg vágás, próba, újra vágás és rejtett vonalvezetés teszi lehetővé az organikus végső formát ami a testet körülöleli. Tehát egy vizuálisan egyszerű forma, de a megjelenítéséhez a legtöbbet használt szerszám az ollóm volt. A szabászati lépések után persze a varrás tette befejezetté.

Anyag: technikai mesh, poliamid, hernyóselyem, poliészter, bélés

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Király Fanni: Hármás Forrás brosz

2006 óta folyamatosan kísérletezem pergamenékszerek készítésével. Az alapanyagom a napon szárított cserzetlen kecskebőr végtelen lehetőséget ad a játékra. Sík alapanyagból ollóval vágom ki a szirmokat, majd térbe fordítom, natúr csontszínét igyekszem lehető legfinomabban színezni. Sok tárgy kötődik a Dunához, ahogyan a kiállítási darabom is, hiszen a parton talált lapos kacsakövek szolgáltak fészítőformaként a FORRÁS kollekciónak. A Duna életem fontos része, ezer szállal kapcsolódom hozzá. Európa legnagyobb folyama lassan hömpölyögve halad a forrásától a torkolatáig, görgetve, formálva a kavicsokat, így áttételesen minden Forrás ékszerben jelen van. Ez jó érzés.

Anyag: pergamen kikészítésű kecskebőr, ezüst

Technika: viaszveszejtéses öntés, egyedi pergamenformálás

Méret: 120*60*15 mm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Kocsor Eszter Sára: Fekete Tükör gyűrű

Fekete Tükör gyűrűmnél fazettált csiszolású világoskék topáz a főszereplő. Az öt körülvevő tükörfényesre polírozott rozsdamentes acéllemezeket karosollóval vágom méretre, majd megreszelem és összehegesztem ponthegeztő lézerrel. Kő, papír és olló: a követ a topáz, az olló amivel méretre vágom az elemeket és a papír a sík lemez, amelyek összehegesztett egysége alkotja tükrös ékszereim.

Anyag: fekete PVD (vákuum plazma) bevonatolt rozsdamentes acél, rozsdamentes acél, topáz

Technika: ponthegeztő lézer, foglalás, PVD bevonat

Méret: 42*44*34 mm

Készítés éve: 2024





KŐ PAPIR OLLÓ

Kontur Réka: Fekete-fehér kő mintás zik zak karkötő

A karkötő két színből kivágott, zik zak vonal egymásba fonásából áll. A fekete bőr és a fekete-fehér kő mintás bőr dekoratív sötét-világos kontrasztot alkot.

Anyag: bőr

Technika: vágás, ragasztás

Méret: 45*220 mm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Kovács Zsóka: Játszma

Ezt az alkotást az unokáim felhőtlen kacagása és a közös kő-papír-olló játék boldog pillanatai inspirálták. A játék ritmusa, a gyors mozdulatok, a nevetés szabadsága színes dallammá vált a selymen. A papír könnyű, áttetsző hernyóselyemmé nemesült, a kő súlytalan kavicsokká változott a színes formák mesevilágában, az olló pajkos táncát pedig az egy lendülettel rajzolt vonalak fekete kontúrja őrzi. Ez az alkotás a közös játék emléke: öröm, szabadság és nevetés – időtlenül.

Anyag: hernyóselyem

Technika: selyemfestés, kontúrozás

Méret: 55*55 cm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

L. Molnár Zsuzsanna: Örmény Madonna

A papírból kő lesz, pontosabban a pergamenből kőcserép, amikor a kerámiáimhoz régi, kézzel írt és rajzolt könyvek ábrázolásait használom fel. Ez esetben egy örmény miniatúra finom rajzolatát írtam át, és faragtam meg nyomódúcként a faliképemhez, a tatevi kolostor evangéliumskönyvének egy miniatúrával díszített lapját, amelyet 1376-ban Jerevánban készített az örmény egyház szent teológusa, Grigor Tatevatsi.

Anyag: pecsételéssel mintázott magastüzű kőcserép

Méret: 27*20 cm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Magyar Márta Zsófia: Időtlenül az időben

Alkotásaim jórészt pecsételt felületű szakrális kerámia képek. Keramikonjaim mellett, a szent terek, fényfülkék, helyek szentelésére szánt tárgyak foglalkoztatnak. Érdekel, hogy a mai ember, hogyan találja meg a csendre, imára, meditációra szánt időt, hogy fejezi ki ezt tárgyakkal. A Kő papír olló című kiállítás felhívása játékoságra hívott. Szerettem volna kipróbálni ezt a két ellentétes anyagot: a követ, ami az agyagnál is szilárdabb és a papírmasé alakíthatóan lágy és száradásában megszilárduló minőségét. A szobor fülke teret, keretet ad az alaknak, a fények árnyékok körülölelik a megjelenített nőalakot. Ebben a tárgyban találkozik a kő szilárdsága – időtlensége, és a papír légysága – időre érzékenysége, e kettőnek egyazon természetes harmóniát sugárzó organikussága.

Anyag: kő, papírmasé

Méret: 28*13*13 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Márton Marianna: Játszótér

Gyermekkoromban kő-papír-ollóval döntöttük el, hogy melyikünk hintázik először a játszóterén. Míg egyikünk hintázott, addig színes köveket kerestünk a kavicsal felszört hinta körül. Most színes kavicsokat készítek, az üvegyöngy készítés az én játszóterem. Játék a színekkel, formákkal, szabad alkotás. Az üveg, amikor a lángba teszem 1000 fokon folyékony, hagyja magát formálni, majd hűlés közben szilárdul, kemény lesz és mégis törékeny.

Anyag: üveg, orvosi acélkapocs

Technika: lámpagyöngy technika

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Máté Anna: Körvirág gyűrű/medál

A gyűrű sinje kétujjas, ami az ollót szimbolizálja, a papír alapanyagból készült virág kapcsolódik a papírhoz, az olivin köves díszítőelem kapcsolja össze a papír virágot az ollós alappal (ez a harmadik elemet, a követ láttatja).

Összességében egy kedves, látványos, könnyed gyűrű.

Az olló sinjei kifordíthatók, ami egy rövid pánttal medállá is alakítható

Anyag: ezüst, vörösréz, kraft papír, olivin kő

Technika: ötvös technikák

Méret: 57*45 mm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Mátis Veronika: Játék – egyik sem győz

Ez a gyűrű a „kő, papír, olló” hármass viszonyát egyetlen tárgyba sűriti össze. Kavicsra emlékeztető tömege a kő állandóságát és súlyát hordozza, míg a felső, fehér, áttört réteg a papír könnyedségét és sérülékenységét idézi. Az áttörések gesztusa az olló jelenlétét jelzi: a formálás, a kivágás és a hiány aktusát. A rétegek egymásra borulása egyszerre utal anyagok közti hierarchiára és azok törekeny egyensúlyára. Az ékszer így nemcsak viselhető tárgy, hanem egy játékos, mégis elgondolkodtató anyagmetafora.

Anyag: ezüst, sárgaréz, ékszerzománc

Technika: ötvöstechnika, tűzzománc

Méret: 70*20 mm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Molnár Zsuzsanna: Havasi gyopár

Az alakot követő testrész és a formabontó felsőrész, a különös, papírszerűen gyűrődő gallér ellentéte izgalmas formai ellentétet alkotnak.

A virág szerűen kibomló gallér különleges anyaga nyers lenfonal hajszál vékony fémhuzallal cérnázva, mellyel artistikus hatás érhető el.

Anyag: viszkóz selyem, nyers lenfonal + fémfonal

Technika: síkkötés

Méret: 50*70 cm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Móro Barbara: Remény

Az üveg számomra a varázslatos anyag, a belőle készült tárgyak számomra az örökkévalóságot, az állandóságot jelentik sokszáz, akár ezer éves fennmaradással. Ezzel szemben a papír finomsága, hajlékony és kézzel könnyen alakítható volta jelentős kontraszt. A pillékönnyű papírmadár izgalmas kontrasztban áll a súlyosabb üvegyönggyel, mintha maradásra bírná, nem engedné elrepülni.

Anyag: origami papír, Moretti üvegrúd

Méret: 10*12 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Nagy Erika: Lunae nyakék

Az ékszer anyaghasználata közvetlenül reflektál a kő, papír, olló hármására. A korall – mint organikus „kő” – a megélt tapasztalatok rétegzettségét és állandóságát hordozza. A papír a könnyedség, a játék és a mulékonyság anyaga, amely egyszerre sebezhető és alakítható. Az olló gesztusa nem konkrét tárgyként, hanem döntésként jelenik meg: vágásként, leválasztásként, a régi minták megszüntetésének aktusaként. Az ezüst a struktúrát és tisztaságot képviseli, összefogva a különböző anyagi minőségeket.

Anyag: papír, akril, ezüst, korall

Technika: vegyes technika

Méret: 30*30 cm

Készítés éve: 2025

Fotó: Benyó Krisztián





KŐ PAPIR OLLÓ

Németh Kitti: Kő-papír-olló / Parametrikus tál

A tál felülete egy univerzális, gyermeki játék – a kő-papír-olló – 100 egymást követő lejátszásának eredményeiből épül fel, amely 35 találkozás során jött létre. A játék elemei nem felismerhető ikonokként, hanem leegyszerűsített formák és viszonyrendszerek formájában jelennek meg.

100 döntés, 100 apró gesztus, amelyek önmagukban jelentéktelenek, együtt mégis formát követelnek maguknak. A döntések elveszítik konkrét jelentésüket, és tiszta struktúrává alakulnak. A tárgy egyszerre hordoz intimitást és absztrakciót, amely őrizi egy játékból született, absztrahált döntéssorozat emlékét.

Anyag: hideg üveg eljárás, vegyes technika

Méret: 25*25*0,6 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Pap Olivér: Touch

Az érintésben, a kontrasztot vizsgáltam. A légységban a szilárdságot, a finom és a keményebb anyagok és felületek együttes játékát.

A kis tál, tartó, az objektumok, és rajtuk keresztül való mélyebb értelmezéseinket, kapcsolatainkat is reprezentálja. A formavilágát a folyami kavics, kő inspirálta.

Anyag: tölgyfa

Technika: faragás

Méret: 17*9*3 cm

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Pásztor Sarolta: Fonott fakeretes krokodilbőr kis utazó táska

A tervezés papíron indult, a kivitelezés pedig a hagyományos kézműves technikák lassú türelmével formálódott. A fonott fakeret és a krokodilbőr találkozásából egy nosztalgikus hangulatú, kalandokat kísérő utazótáska született, amelyben ott él a klasszikus elegancia és az utazás varázslatos lehetősége. A táska minden részlete az utazásra, a mozgásra és az eltökéltségre utal — egy játék, a kő–papír–olló ritmusa, amelyből egy tárgy megszületik, mielőtt útnak indulna a világban.

Anyag: krokodilbőr, fa

Technika: kézi varrás, bőrfonás

Méret: 40*30*15 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Pinviczki Judit: Kő-papír-olló nyakék

A követ a Rodonit/Rodokrozit ásványgyöngyök szimbolizálják. A papírt a tömbösített Sapeli mahagóni, cikkely-szerű darabjai idézik meg, az Ibolyafa befűrészelt elemei pedig ollókat stilizálnak. A papírt fehérítik, ezért fehér viasszal kezeltem az elemeket és mivel a papírra jeleket írunk, én is jeleket róttam rájuk. Az olló kétágú és nyírni lehet vele. Az én olló-idéző fadarabjaim is két ágra bomlanak - véletlenszerűen beléjük nyírt a fűrész. Mindezeket összerakva megjelenítődött az ember is, aki ezeket az eszközöket használja.

Anyag: ibolyafa, sapeli mahagóni, rodonit és rodokrozit ásványgyöngyök marhabőr, juhbőr

Technika: egyedi bőrfűzés, famunkák, gyöngyfűrés

Méret: 14*11*2 cm

Készítés éve: 2026





KÖ PAPIR OLLÓ

PopArtBox: Upcycled lámpák

Mindennapi életünk során rengeteg csomagolóanyaggal találkozunk, melyek az otthonunkba kerülve hulladékként végzik, amely egyben szomorú, számunkra azonban inspiráló tény. Elkezdtünk kísérletezni összeolvasztásukkal, varrásukkal és egyéb izgalmas felületek kialakításával. Az összeolvasztás során kiegészítve fotókkal, szövegekkel és más egyéb odaillő tárgyakkal létrehoztunk egy kollázsolt, abszurd vizuális teret. Megtartva a régi hagyományokat kézzel, ráöltéssel rögzítettük egy régen elhasználandó lámpa vázára az általunk kialakított anyagfelületet.

Anyag: hulladék csomagolóanyag

Technika: kollázs, varrógépi varrás, hőkezeléssel előállított felületek, kézi és gépi varrással rögzített felületek





KŐ PAPIR OLLÓ

Scheer Katalin: Merengő

Szeretem a kontrasztot a kedvenc agyagom kőszerűsége és az üvegsima, selyemfényű mázaim között, ezért mindig natúran hagyok valamennyi felületet a tárgyakon.

Amúgy a scheeramics kerámiák nem pusztán kőszerűek, hanem konkrétan kőedények: magas hőfokon (1230-1250 °C) tömörre égetett, strapabíró használati tárgyak, színesek, de szagtalanok, karcmentesek és vízhatlanok.

Anyag: agyag, kívül mázatlan, belül négyféle fényes máz

Technika: : frozen pond technika, elektromos kemencében 1230 °C-on égetett

Méret: 23*4,5 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Segesdi Bori: KPO

A Kő, papír, olló című kiállításához kapcsolódó porcelántárgy a játék gesztusát emeli időtlen, törékeny anyagba. A finoman mintázott kezek a döntés pillanatát rögzítik, miközben a porcelán tisztasága és sérülékenysége a választás súlyára és esetlegességére utal. A hétköznapi mozdulat így válik meditatív, szoborszerű jelenlétté.

Anyag: biszkvit és mázas porcelán

Méret: 20*20*25 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Stepán Katalin: Kőbe zárt pillanat

Ez a kézzel formált kerámia a természet csendes rezdüléseit őrzi magában. Masszív, négyszögletes szoborszerű alakja állandóságot, időtállóságot sugall, akár csak egy sziklatömb.

A hajladozó fűszál egy kőfelszínen hagyott nyom lenyomataként díszíti a felületet. Bárhol is kap helyet, finoman áthangolja a környezetét – és vele együtt a szemlélőjét is.

Anyag: kerámia

Technika: lapból épített, valódi növényvel mintázott

Méret: 15*15*11 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Sulyan Zsuzsanna: Kövek a vízben minta a 3 az 1-ben kardigánon

A 3 az 1-ben kardigán anyagmintája a vízben elmerülő kövek képét idézi meg, ahol az időtállóság és a folyamatos változás egyszerre van jelen. A kő a maradandóság metaforája, amelyet a használat újra és újra más helyzetbe hoz. A ruhadarab egyszerű szabása és többféle viselési módja ezt a dinamikus viszonyt fordítja le hordható formává.

Anyag: textil (viszkóz), paszomány gomb

Technika: digitális nyomat az anyagra, varrás

Méret: 122*100 cm

Készítés éve: 2024





KŐ PAPIR OLLÓ

Szalay Andrea: Törékeny egyensúly

Finom, törékeny formák: a csend ereje, a lágy szellő hangja. Nyugalom, állandóság és múlandóság találkozása a papíron. A képen megállított növekedés nem vész el, csak elcsendesedik. A növények változó színei az erő és a sebezhetőség egyensúlyát idézik.

Ami szilárdnak tűnik, sérülékeny, ami finom, meglepően ellenálló.

Anyag: akvarell, papír

Méret: 21*30 cm

Készítés éve: 2022





KŐ PAPIR OLLÓ

Szalma Ágnes: Rájabőr alkalmi táska

A rájabőr felszíne apró kemény gyöngyszerű göbökkel borított. Érdes felületű, az anyaga a gerincesek fogaihoz hasonló összetételű. Számomra mégis ezek a kemény, meszes gyöngyök, melyek ásványi alapú kalciumból állnak és összefüggő, strapabíró anyagot eredményeznek a rájabőr felszínén, egyfajta kavicsos textúrát kínálnak a tárgykészítéshez. Ez a bőr vizesen papír puhaságú, száradás után kökemény lesz, még az olló is beletörik.

Anyag: fekete rája és kecskebőr

Technika: szironyozás, fonás, varrás

Méret: 13*25*6 cm

Készítés éve: 2006





KŐ PAPIR OLLÓ

Szerencsés Gabo: Vágásról vágásra

A „Vágásról vágásra” ruha a zero waste tervezés döntésekkel teli folyamatát jeleníti meg. Több mint ötven elem összeillesztése rendkívül munkaigényes – a kő a befektetett időt és kemény munkát szimbolizálja. A papír és az olló a szabásminták és a vágás gesztusain keresztül jelenik meg, ahol minden döntés egy új kört indít el. Ahogyan a kő–papír–olló játékban az ösztönös választásnak is szerepe van, úgy a ruha tervezése során is megjelenik az intuíció: a váratlan anyagformákra adott gyors, érzékeny reakciók alakítják tovább a folyamatot. A ruha így a körforgás, az anyaggal való tudatos munka és az ösztönös döntések vizuális lenyomata. A ruha testhezálló, derékhangsúlyos szabásvonalai a szitakötő finom, mégis határozott szárnyszerkezetét idézik.

Anyag: viszkóz puntó

Technika: varrás

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Terstyánszky Anna: Build your Stonehenge / Interaktív kisplasztika

Stonehenge egy ősi, misztikus köhalmaz, amelynek eredetét a mai napig nem sikerült pontosan megfejteni. A kiállítás címét adó ősi játékhoz kapcsolódva egy kis játékoságot is szerettem volna belevinni a tárgyba: így lett interaktív, vagyis mindenki bátran összeállíthatja a saját Stonehenge-ét. Ki kezdi? Kő-papír-olló?

Anyag: üveg

Technika: casting, csiszolás, homokfúvás

Méret: egy oszlop 2*2*6 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Tóth-Vásárhelyi Réka: Guu-choki-paa dobókocka és kő-papír-olló torony

Az eredeti játékok inspiráltak, melyek a véletlenszerű, szerencse által irányított döntéshozatalban segít, de mindamellett, kortárs műalkotásként is funkcionálnak. Guu-choki-paa dobókocka: a kő-papír-olló döntési játék, amit kézzel mutatott jelekkel játszanak a résztvevők, minimálisan ugyan, de befolyásolható, az emberi metakommunikáció által, azonban a dobókockával gurított helyzeteket csak a szerencse befolyásolja. A kő-papír-olló torony: 3 nyelven, négyféle módon van ábrázolva a 3 ábra. Többen is játszhatják alsó, felső középsőre tippelve, ahol a kockasor megpörgetése után véletlenszerűen jelenhet meg a kő-papír-olló, más-más nyelven.

Anyag: bükk fakocka

Méret: dobókocka 7*7 cm, torony 3 db 3*3 cm fakocka

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Varga Bernadett: Körforgás

A papírt tudatalattink sérülékeny, könnyen amortizálódó anyagként azonosítja. A "Kő-papír-olló" játékban azonban a papír képes legyőzni a nála jóval masszívabb anyagot a követ. Hogyan képes mindezzel ez a finom, olykor leheletvékony anyag? Átalakul, stratégiát vált és becsomagolja a követ. Az általam tervezett ékszerek cserélhető papír elemeit egy hasonló kreatív átalakítás teszi alkalmassá hétköznapi viselésre. Olyan hajtogatási technikát fejlesztettem ki, amely a papír elemeket rugalmassá, ellenállóvá teszi. Az általam tervezett ékszerek papír elemei újrahasznosított papírból (csomagolóanyagokból, újságokból) készülnek, kapcsolódva a körforgáshoz.

Anyag: ezüst (925‰), újrahasznosított papír

Technika: fémművesség, papírhajtogatás

Méret: 50*50*10 mm





KŐ PAPIR OLLÓ

Vereczkey Szilvia: A jó ollóm elveszett

Különböző minőségű papirokkal, saját készítésű merített papirokkal autonóm munkáim során sokszor dolgozom. Így most elővettem pár, a Gyermelyi Művésztelepen kikísérletezett finom raszterfelület alpra merített darabomat, melyeket szeretett kő darabjaimmal komponáltam egységgé. Egy gondom azért akadt... munka közben nem találtam meg az ollómat. Így készítenem kellett egy egyszerű darabot.

Elteszem későbbre is, hátha többé nem kerül elő...

Anyag: raszterháló, merített papír, hőkezelt acél szitaszövet, mészkő

Méret: 15*15 cm

Készítés éve: 2026

Fotós: Makáryné Fodor Éva





KŐ PAPIR OLLÓ

Zelenák Ágnes Judit: Egér sajttal

Grafikusként egyedi, kisszériás játékok tervezésével és kivitelezésével foglalkozom. A kő–papír–olló hármásából számomra a papír és az olló találkozása a meghatározó: a tervezés és a kézzel végzett munka párbeszéde. A gondolat rajzzá válik a papíron, majd az olló mozdulataival formát ölt – a gyapjúfilc darabjai kivágás után lassan figurává állnak össze az öltések mentén. Játékos, mesebeli, kissé karikaturisztikus figuráimban fontos szerepet kap a humor és a könnyedség. Célom olyan kézműves tárgyak létrehozása, amelyek egyszerre hordozzák a tervezés tudatosságát és a kézi munka spontaneitását.

Anyag: gyapjúfilc, pamutjersey, microcord zsinór, poliészter töltőanyag

Méret: 10*9 cm

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Zentai Emese: A Föld mélyének kincsei

Ez a 14 karátos sárga arany nyaklánc a „Kő” tematikájának ékszerészeti interpretációja. A medál egyedi, texturált formavilága a sziklák, kőzetek ősi erejét idézi. Ebben a rusztikus ölelésben pihen a drágakő: egy egyedileg csiszoltatott Old Mine Cut gyémánt. Az ékszer a megmunkálatlan és a mesterien formált „kő” kettősségét hordozza, emlékeztetve minket arra, hogy az érték a felszín alatt és a természet tökéletlenségében rejlik.

Anyag: 14 K sárga arany, egyedileg csiszoltatott Old Mine Cut gyémánt

Méret: medál 8,5*8 mm+ karika; 3,5*3,3 mm-es gyémánt

Készítés éve: 2025





KŐ PAPIR OLLÓ

Zimits Andrea: Az utolsó lapszám

A fekete, letisztult, nőies vonalú alapruhát textilbőrrel és újságpapírhatósú anyaggal ötvöztem, ezzel a tartósság és a mulandóság kontrasztját jelenítve meg. A "papír" motívum a nyomtatott újság felelevenítésével jelenik meg, utalva egy lassan eltűnő, kézzel fogható információhordozóra, amelyet a digitális világ lassan teljes mértékben kiszorít a mindennapjainkból. A mű címe is erre utal.

Alkotásommal a régi korok tárgyi és kézműves kultúrájának megőrzését, újraértelmezését tűztem ki célul: ahogyan a „kő, papír, olló” egyszerű, mégis örök érvényű játék, úgy a kézzel készített, hagyományokra épülő alkotás is időtálló értéket képvisel a folyamatosan változó világban.

Anyag: textilbőr, újságmintás vászon, kötött kelme

Készítés éve: 2026





KŐ PAPIR OLLÓ

Kortárs iparművészeti kiállítás
a FIKSZ alkotóinak munkáiból

2026. március 7-8.
Petőfi Irodalmi Múzeum

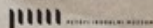
Támogatók:



Nemzeti
Kulturális
Alap



Magyar Nemzeti Múzeum
Központi Könyvtár



FÜGGETLEN
IPARMŰVÉSZETI
KORTÁRS
SZALON

www.fiksz.hu
fiksz@fiksz.hu

Digitális katalógus szerkesztés
és grafikai munkálatok:
Szabó Regina